



MAPPING
MOTION



GAGNEZ EN EFFICACITÉ SUR AFTER EFFECTS

Astuces et conseils
pour Motion Designers

GAGNEZ EN EFFICACITÉ SUR AFTER EFFECTS

Écrit par :

Jeremy Fassio pour www.mappingmotion.com

Création de la mise en page et distribution du livre :

www.mappingmotion.com

(c) 2019 Mappingmotion.com

Tous droits réservés – Jeremy Fassio - 2019

« Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

QUI SUIS-JE ?



Graphiste depuis 2009, motion designer depuis 2015.
J'ai commencé mes premiers projets en projection vidéo en 2017.

J'ai créé **mappingmotion.com** afin de partager mon expérience, mes astuces et mes influences créatives dans le domaine du **motion design**, du **design graphique**, de l'**animation** et des installations artistiques.

Jeremy Fassio



20 RACCOURCIS CLAVIER INDISPENSABLES SUR AFTER EFFECTS

Je vous partage une liste de 20 raccourcis clavier indispensables sur After Effects. 20, le chiffre peut sembler important, mais vous allez voir que ces 20 raccourcis clavier se retiennent plutôt facilement. Si vous souhaitez augmenter votre productivité et surtout travailler moins pour un même résultat, je vous conseille fortement de les apprendre au fur et à mesure. Croyez-moi, après les avoir utilisés vous ne pourrez plus vous en passer.

Notez que tous les raccourcis décrits ci-dessous sont destinés aux claviers Mac. Si vous travaillez sur Windows, utilisez la touche CTRL au lieu de Cmd et la touche Alt au lieu d'option.

1 – Couper un calque à l'endroit du marqueur

`cmd + shift + D`

2 – Copier / coller à l'endroit du marqueur

`cmd + option + c puis cmd + option + v`

3 – Réduire la zone de travail à la taille d'un calque

cmd + option + B

4 – Ajuster un calque à la taille de la composition

cmd + option + F

5 – Ajuster un calque à la taille de la composition homothétiquement

shift + cmd + option + H

6 – Étirer les clés d'animation proportionnellement

Sélectionnez les clés + option (maintenir)

7 – Remplacer un calque par un autre et garder ses propriétés

option (enfoncé) + glisser déposer

8 – Superposer deux calques et les "parenter"

shift + parentage

9 – Afficher l'éditeur de graphique

shift + F3

10 – Passer d'une clé à une autre

j ou k

11 – Zoom dans la composition

, ou .

12 – Ajouter un calque depuis la fenêtre projet

cmd + /

13 – Afficher les paramètres calque

cmd + shift + H

14 – Aller au début ou à la fin d'un calque

[ou]

15 – Centrer le point d'encrage

cmd + option + home

Astuce : le bouton home sur les claviers Macbook pro correspond à la touche fn + flèche gauche

16 – Régler le crénage (espacement entre deux lettres)

option + flèche gauche ou droite

17 – Exporter l’image courante

cmd + option + S

18 – Remappage temporel

cmd + option + T

19 – Déverrouiller tous les calques

cmd + shift + L

20 – Fenêtre plein écran

~ + double clic sur la fenêtre



MAPPING
MOTION

15 Astuces pour accélérer vos rendus sur After Effects

COMMENT ACCÉLÉRER VOS RENDUS SUR AFTER EFFECTS ?

Je voudrais vous partager quelques astuces pour accélérer vos temps de rendu sur **Adobe After Effect**. Ce logiciel est un des plus utilisés pour la création de contenu vidéo et d'effets par les motion designer dans l'industrie du design et de la projection vidéo. Il fait partie des logiciels que j'utilise tous les jours et je me retrouve souvent face à des temps de rendu, c'est à dire d'exportation de ma vidéo, très longs. Il y a quelques petites astuces bien utiles à savoir, qui peuvent vous faire gagner un temps précieux et améliorer votre workflow. Je vous les partage dans cette partie.

1 – Privilégiez les cartes graphiques Geforce et Quadro

Bien évidemment, avoir une ou plusieurs cartes graphiques puissantes facilite et diminue vos temps de rendu. Les Geforce sont très performantes, malheureusement elles ne sont plus inclues dans les Mac pro et Mac book pro depuis 2 -3 ans. Si vous êtes sur mac, optez pour une double carte graphique, ce sera vraiment un gain de puissance.

2 – Si votre carte graphique est une Nvidia, activez le CUDA

Voici un tutoriel qui vous permettra de facilement effectuer cette manipulation.

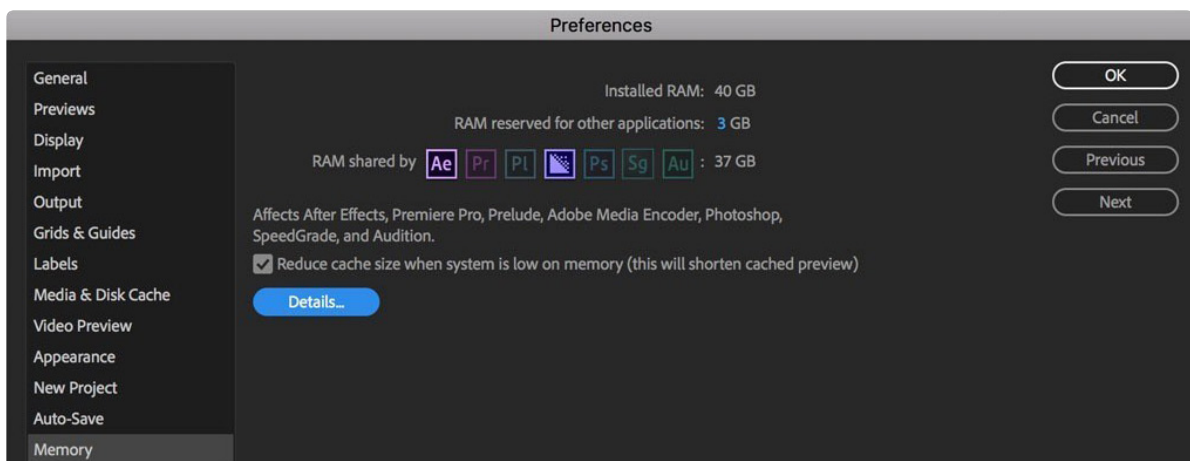
https://www.youtube.com/watch?v=arWZUg8Sk_4

3 – Augmentez votre RAM

Une première chose à faire, qui est bien moins onéreuse que de changer d'ordinateur, c'est d'augmenter votre RAM. En doublant votre RAM vous doublerez tout simplement vos performances. Par contre, vous ne pouvez pas augmenter indéfiniment votre RAM. Lorsque l'on travaille en vidéo, 16Gb est un minimum. 32 GB, c'est très bon.

4 – Donnez un maximum de RAM à AE

Dans les options de préférence, allez dans l'onglet mémoire et autorisez un maximum de RAM exploitable par After Effects.



5 – Utilisez des disques durs SSD



6 – Exportez sur un disque dur différent...

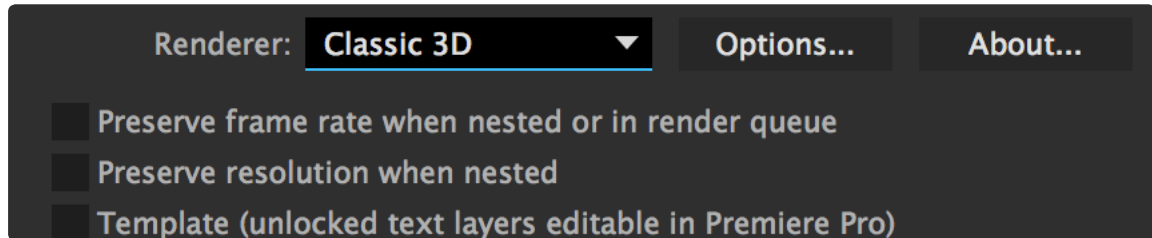
...de celui contenant votre fichier de travail (un SSD idéalement).

7 – Utilisez la version CC14 de After Effects

Je vous partage ici un lien vers cette vidéo fait par la MD Community qui nous explique à quel point la version 2014 de After est tellement plus performante pour la prévisualisation et les rendus.

<https://www.youtube.com/watch?v=kq1x4s-duD4>

8 – Turn off Ray-Traced 3D



9 – Fermez quand même tous les autres programmes



10 – Faites le bon choix de CODEC en fonction de l'utilisation voulue

Une première chose à faire, qui est bien moins onéreuse que de changer d'ordinateur, c'est d'augmenter votre RAM. En doublant votre RAM vous doublerez tout simplement vos performances. Par contre, vous ne pouvez pas augmenter indéfiniment votre RAM. Lorsque l'on travaille en vidéo, 16Gb est un minimum. 32 GB, c'est très bon.

11 – Désactivez le motion Blur, la profondeur et la 3D si vous n'en avez pas besoin

12 – Réduire les “pre-comp” dans After Effects

Un nombre élevé de pré-compositions mis en imbrications les unes par rapport aux autres peut vraiment faire ralentir une scène.

13 – Nettoyez vos compositions au maximum

Les calques masqués sont quand même pris en compte au rendu.

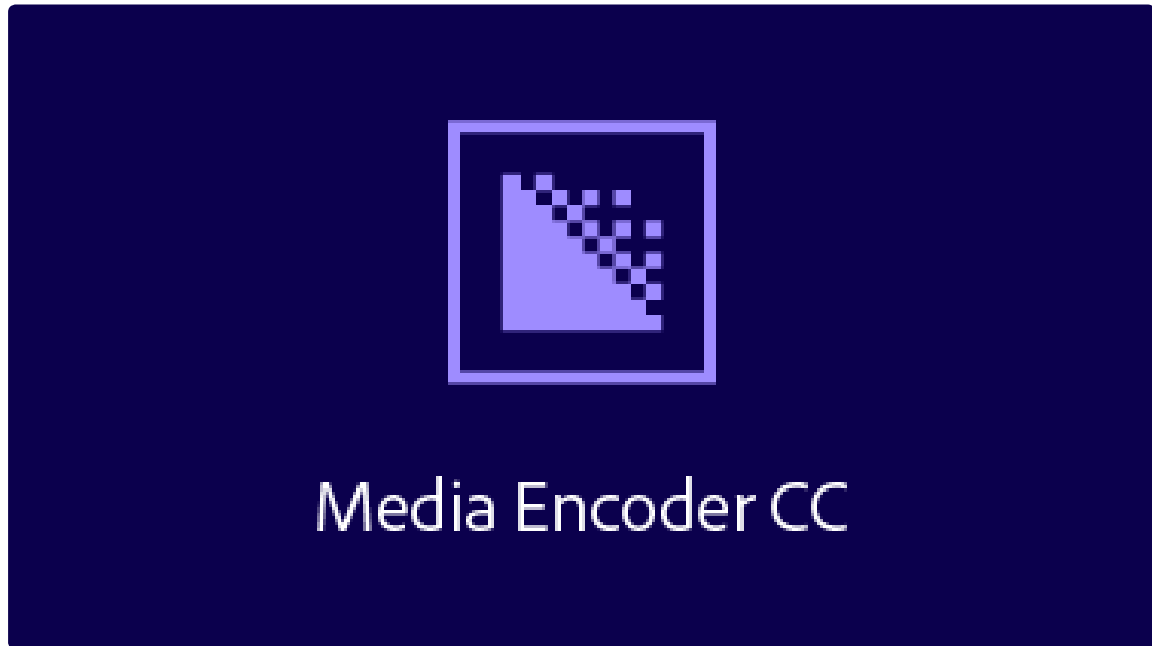
14 – Attention aux effets utilisés

La liste est non exhaustive mais ces effets sont très gourmands :

Auto Color
Auto Contrast
Auto Levels
Cartoon

Tout les Blur
CC Light Burst
CC Light Sweep

15 – Utilisez media encoder (AKA the beauty)



Cela permet de continuer à travailler sur AE tout en ayant une liste de rendu sur media encoder. Media encoder je t'aime.

Bonus : lors d'un rendu, activez la touche verrouiller MAJ cela aura pour conséquence de figer l'image de Prévisualisation de rendu et de libérer un peu de RAM.

Traduction des effets

TRADUCTION DES EFFETS ANGLAIS / FRANÇAIS

3D Channel Extract	Extraction de couches 3D
3D Glasses	Lunettes 3D
4-Color Gradient	Dégradé 4 couleurs
Add Grain	Ajout de grain
Advanced Lightning	Eclairs élaborés
Alpha From Max Color	Alpha From Max Color
Angle Control	Paramètre angle
Apply Color LUT	Appliquer table corr. couleurs
Arithmetic	Opérations
Audio Spectrum	Spectre audio
Audio Waveform	Niveau audio
Auto Color	Couleur automatique
Auto Contrast	Contraste automatique
Auto Levels	Niveaux automatiques
Backwards	Arrière
Basic 3D	3D simple
Basic Text	Texte de base
Bass & Treble	Basses/Aigus
Beam	Faisceau
Bevel Alpha	Biseau alpha
Bevel Edges	Contours biseautés

Bezier Warp	Warping Bézier
Bilateral Blur	Flou bilatéral
Black & White	Noir et blanc
Blend	Fondu
Block Dissolve	Fondu par carreaux
Box Blur	Flou encadré
Brightness & Contrast	Luminosité et contraste
Broadcast Colors	Couleurs TV
Brush Strokes	Animer peinture
Bulge	Renflement
Calculations	Calculs
Card Dance	Danse de cartes
Card Wipe	Volet carte
Cartoon	Dessin animé
Caustics	Caustique
Cell Pattern	Motif cellule
Change Color	Correction colorimétrique
Channel Blur	Flou par couches
Channel Combiner	Mixeur de couches
Channel Mixer	Mélangeur de couches
Checkbox Control	Paramètre case
Checkerboard	Damier

- TRADUCTION DES EFFETS ANGL / FR -

Cineon Converter	Convertisseur Cineon
Circle	Cercle
Color Balance	Balance des couleurs
Color Balance (HLS)	Balance des couleurs (TLS)
Color Control	Paramètre couleurs
Color Difference Key	Masq. par différence de couleur
Color Emboss	Estampage couleur
Color Key	Masquage par couleur
Color Link	Réplication chromatique
Color Profile Converter	Convertisseur profil couleurs
Color Range	Masquage par plage de couleurs
Color Stabilizer	Stabilisation de couleur
Colorama	Colorama
Compound Arithmetic	Opérations complexes
Compound Blur	Flou composite
Corner Pin	Quatre coins
Curves	Courbes
Delay	Retard
Depth Matte	Cache de profondeur
Depth of Field	Profondeur de champ
Difference Matte	Masquage par différence
Directional Blur	Flou directionnel
Displacement Map	Dispersion
Drop Shadow	Ombre portée
Dust & Scratches	Poussière & rayures
Echo	Echo
Ellipse	Ellipse
Emboss	Estampage

Equalize	Egaliser
Exposition	Exposure
Extract	Masquage par extraction
Eyedropper Fill	Remplissage pipette
Fast Blur	Flou accéléré
Fill	Remplir
Find Edges	Détection des contours
Flange & Chorus	Modulation/Chœur
Foam	Ecume
Fog 3D	Brouillard 3D
Fractal	Images fractales
Fractal Noise	Bruit fractal
Gamma/Pedestal/Gain	Gamma/Plancher/Gain
Gaussian Blur	Flou gaussien
Glow	Lueur diffuse
Gradient Wipe	Volet graduel
Grid	Grille
Grow Bounds	Limites de croissance
HDR Compander	Compresseur extenseur HDR
HDR Highlight Compression	Compression des tons clairs HDR
High-Low Pass	Passe-haut/Passe-bas
Hue/Saturation	Teinte/Saturation
ID Matte	Cache d'ID
Inner/Outer Key	Masquage interne/externe
Invert	Négatif
Iris Wipe	Volet en diaphragme en x
Layer Control	Paramètre calque
Leave Color	Filtre chromatique
Lens Blur	Flou de l'objectif

- TRADUCTION DES EFFETS ANGL / FR -

Lens Flare	Lumière parasite
Levels	Niveaux
Levels (Individual Controls)	Niveaux (options individuelles)
Lightning	Eclairs
Linear Color Key	Masquage linéaire par couleur
Linear Wipe	Volet linéaire
Liquify	Fluidité
Luma Key	Masquage par luminosité
Magnify	Loupe
Match Grain	Correspondance du grain
Matte Choker	Dilaté-érodé répétitif
Median	Médiane
Mesh Warp	Warping avec maillage
Minimax	Minimax
Mirror	Miroir
Modulator	Modulateur
Mosaic	Mosaïque
Motion Tile	Juxtaposition directionnelle
Noise	Bruit
Noise Alpha	Bruit alpha
Noise HLS	Bruit TLS
Noise HLS Auto	Bruit TLS Auto
Numbers	Nombres
Offset	Décalage
Optics Compensation	Compensation optique
Paint Bucket	Pot de peinture
Parametric EQ	Egalisation paramétrique
Particle Playground	Laboratoire de particules

Path Text	Texte curviligne
Photo Filter	Filtre Photo
Pixelate	Pixelate
PixelateGraph	PixelateGraph
Point Control	Paramètre point d'effet
Polar Coordinates	Coordonnées polaires
Posterize	Postérisation
Posterize Time	Postérisation temporelle
PS Arbitrary Map	Courbe Photoshop
Radial Blur	Flou radial
Radial Shadow	Ombre radiale
Radial Wipe	Volet radial
Radio Waves	Ondes radio
Ramp	Dégradé
Reduce Interlace Flicker	Correction de scintillement
Refine Matte	Améliorer le cache
Remove Color Matting	Suppression de halo coloré
Remove Grain	Suppression de grain
Reshape	Remodeler
Reverb	Réverbération
Ripple	Ondulation
Roughen Edges	Contours bruts
Scatter	Flou artistique
Scribble	Griffonnage
Selective Color	Couleur de sélection
Sepia	Sepia
SepiaTwirlGraph	SepiaTwirlGraph
Set Channels	Correspondance des couches
Set Matte	Appliquer un cache
Shadow/Highlight	Ton foncé/Ton clair

- TRADUCTION DES EFFETS ANGL / FR -

Sharpen	Plus net
Shatter	Eclat
Shift Channels	Décalage des couches
Simple Choker	Dilaté-érodé simple
SimpleBoxBlur	SimpleBoxBlur
Slider Control	Paramètre glissière
Smart Blur	Flou optimisé
Smear	Maculage
Solid Composite	Composite uni
Spherize	Sphérisation
Spill Suppressor	Nettoyage de masque
Stereo Mixer	Mixeur stéréo
Strobe Light	Stroboscope
Stroke	Trait
Texturize	Placage de texture
Threshold	Seuil
Time Difference	Différence temporelle
Time Displacement	Balayage temporel

Timecode	Code temporel
Timewarp	Déformation temporelle
Tint	Teinte
Tone	Tonalité
Transform	Géométrie
Tritone	Trichrome
Turbulent Displace	Turbulences
Turbulent Noise	Bruit de turbulence
twirl	Tourbillon
Unsharp Mask	Accentuation
Vegas	Vegas
Venetian Blinds	Store vénitien
Vibrance	Vibrance
Warp	Déformation
Wave Warp	Onde progressive
Wave World	Générateur de vagues
Write-on	Tracé dynamique





MAPPING
MOTION

